

E SE L'ITALIA
E SOTTOLINEO SE

F favolosi

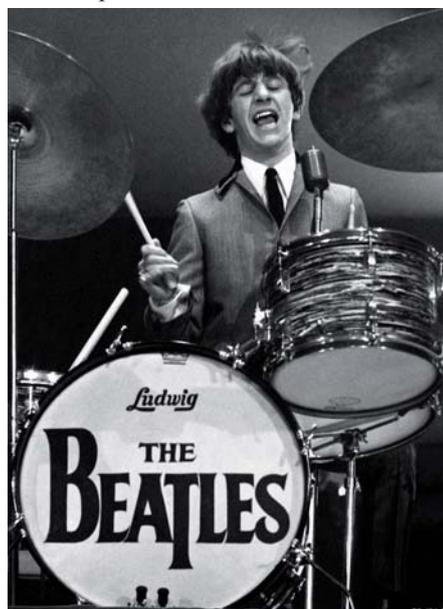
Quattro



Mike Mitchell ha diciotto anni e una Nikon 35 mm senza flash. È emozionato e carico di adrenalina come tutti gli ottomila adolescenti urlanti presenti al Washington Coliseum.

È l'11 di febbraio del 1964 e i Beatles, per la prima volta, stanno per esibirsi in terra americana.

Quei quattro ragazzi inglesi con la frangia e i capelli pettinati in avanti, le giacche senza risvolti e gli stivaletti neri, che in pochissimo tempo hanno conquistato la scena musicale mondiale, sono lì, a pochi passi da lui. Mike vuole un punto di vista unico per immortalarli. Sale sul palco senza che nessuno lo fermi né lo imiti. Incantato dalla musica e dal carisma dei *Fab Four*, i Fav(olosi) quattro, Mike scatta foto a raffica, giocando con le luci del palco e il bianco e nero.



*50 anni fa
avveniva lo sbarco
dei Beatles
negli States.
E l'anno dopo...*

di **Rosalba Pigni**

Fu un concerto memorabile come memorabile era stata la partecipazione dei Beatles due giorni prima all'*Ed Sullivan Show*, in televisione.

Ben settantatré milioni di americani, pari al 75% degli abbonati alla tv, erano sintonizzati sullo spettacolo e durante lo show i crimini a New York quasi si azzerarono!

Potere della *Beatlemania*, che aveva contagiato anche gli Stati Uniti.

Paul, John, George e Ringo erano amati, imitati, osannati e attesi dai giovani di tutto il mondo.

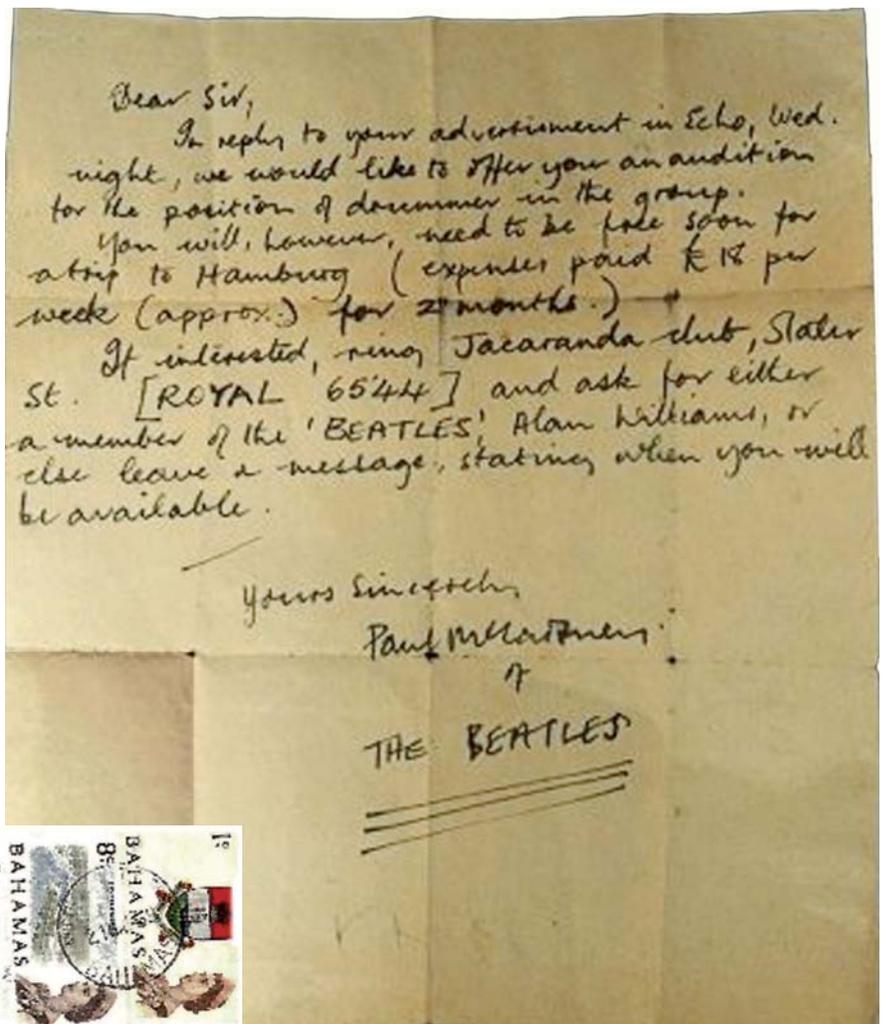
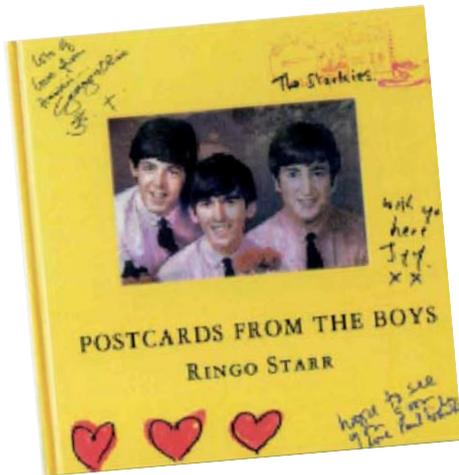
Il commento di William Mann, apparso sulla rivista *The Time*, riguardo la coppia che nel gruppo si occupava di scrivere musica e parole, era lusinghiero: *"I compositori inglesi più straordinari del 1963 sono a tutti gli effetti John Lennon e Paul McCartney... le settime maggiori e le none si integrano così bene nelle loro canzoni da far pensare che armonia e melodia nascano insieme!"*

John oltre alla musica amò anche i francobolli e li collezionò per alcuni anni, da bambino. L'album che il cugino Stanley Parkes gli regalò, e che egli riempì con emissioni di tutto il mondo, è stato acquistato ed è conservato allo Smithsonian National Postal Museum di Washington DC. Lo si può sfogliare in rete all'indirizzo <http://postalmuseum.si.edu/lennon/>



L'album di francobolli di John Lennon, forse l'unico al mondo in mostra in un museo

La storia dei *Beatles* si svolse in anni in cui la comunicazione per posta era ancora dominante nella società. Ecco una lettera datata 12 agosto 1960 con cui Paul McCartney offre un provino con i *Beatles* a un batterista che aveva pubblicato un annuncio sul quotidiano *Liverpool Echo*, e la cartolina-rebus inviata dalle Bahamas a Ringo Starr da Paul e famiglia (dal libro di Ringo Starr *Postcards from the Boys*, in Italia *Cartoline dai Beatles*, Rizzoli giugno 2005)



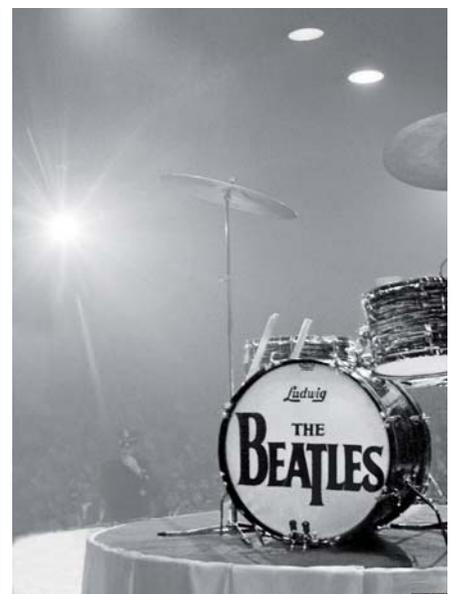
mento: la sala d'asta è gremita. Mike osserva incredulo le palette alzarsi per aggiudicarsi 46 foto da lui scattate durante quel famoso concerto al Washington Coliseum. Rimaste inedite per quasi cinquant'anni sono ora ri-

tenute alcune delle migliori immagini della storia del rock. Il realizzo totale d'asta ha sfiorato i 362.000 dollari.

Per festeggiare il cinquantesimo anniversario della prima trasferta statunitense dei Beatles le foto di Mike Mitchell sono state esposte l'8 e il 9 febbraio nella hall del Washington Coliseum, ed è stato un successo.

Caratterizzati da un carisma senza precedenti hanno

Le immagini in bianco e nero sono scatti di Mike Mitchell andati all'asta da Christie's





profondamente influenzato la musica, il costume, il pensiero, la società. Hanno venduto più di ogni altro artista, hanno avuto e hanno ancora un seguito enorme. Sarebbe una idea tanto sciocca farli entrare nel mondo filatelico italiano?

Il prossimo anno cade il cinquantesimo anniversario del loro unico *mini tour* nel nostro Paese. Dal 24 al 28 giugno si esibiscono a Milano, Genova, Roma: e se li facessimo tornare in Italia in una bella serie di francobolli? Ai francobolli loro ci sono abituati. Forse è un richiamo "atavico", insito in quella definizione di *Fab Four* che pare riecheggiare degli altri "favolosi quattro": i 4pence della Regina Vittoria del 1877 – il vermiglio tavola 16 e il verde salvia tavola 17 – appartenenti a quegli "abnormal" che, provenendo da fogli di saggio dentellati e finiti in distribuzione, sono a loro volta delle star nel firmamento filatelico non solo britannico.

master phil

ZEUS



Euralbo da oltre 40 anni è l'aggiornamento a doppia taschina con la classica cornice dorata.



Falcon da oltre 15 anni è l'aggiornamento a doppia taschina con riproduzione fotografica e descrizione per ogni francobollo.



SFORZESCO è il più recente aggiornamento della gamma, con doppio listello, è il perfetto equilibrio tra qualità e prezzo.

aggiornamenti 2013

Master Phil

Fogli d'album con doppia taschina

EURALBO



escluse congiunte

ITALIA € 39,00

SAN MARINO € 29,00

VATICANO € 23,00

congiunte comprese

ITALIA € 44,00

SAN MARINO € 29,00

VATICANO € 33,00

FALCON



congiunte comprese

ITALIA € 28,00

SAN MARINO € 19,00

VATICANO € 24,00

SFORZESCO



Master Phil srl

info@masterphil.it - www.masterphil.it - 02 4846 3155